

Art Monthly



对一切约定俗成说“不”
——伊芳·芮娜访谈录

女性艺术专栏

艺术新闻

设计师与艺术家的墙

架上绘画

乘着意象的翅膀

当代批评

无边的吹捧
——皮道坚的“实验水墨”评论

展览信息 点·辐射与深入——来自纸墨的视觉表达

美术月刊

贰千零肆年





④ 《21次接触》 靳山 录像

缺乏交流也是一种类型的“墙”，艺术家和设计师大都各行其道，缺乏交流的背景。录像中人的分散离合抽象地表达了这个概念。

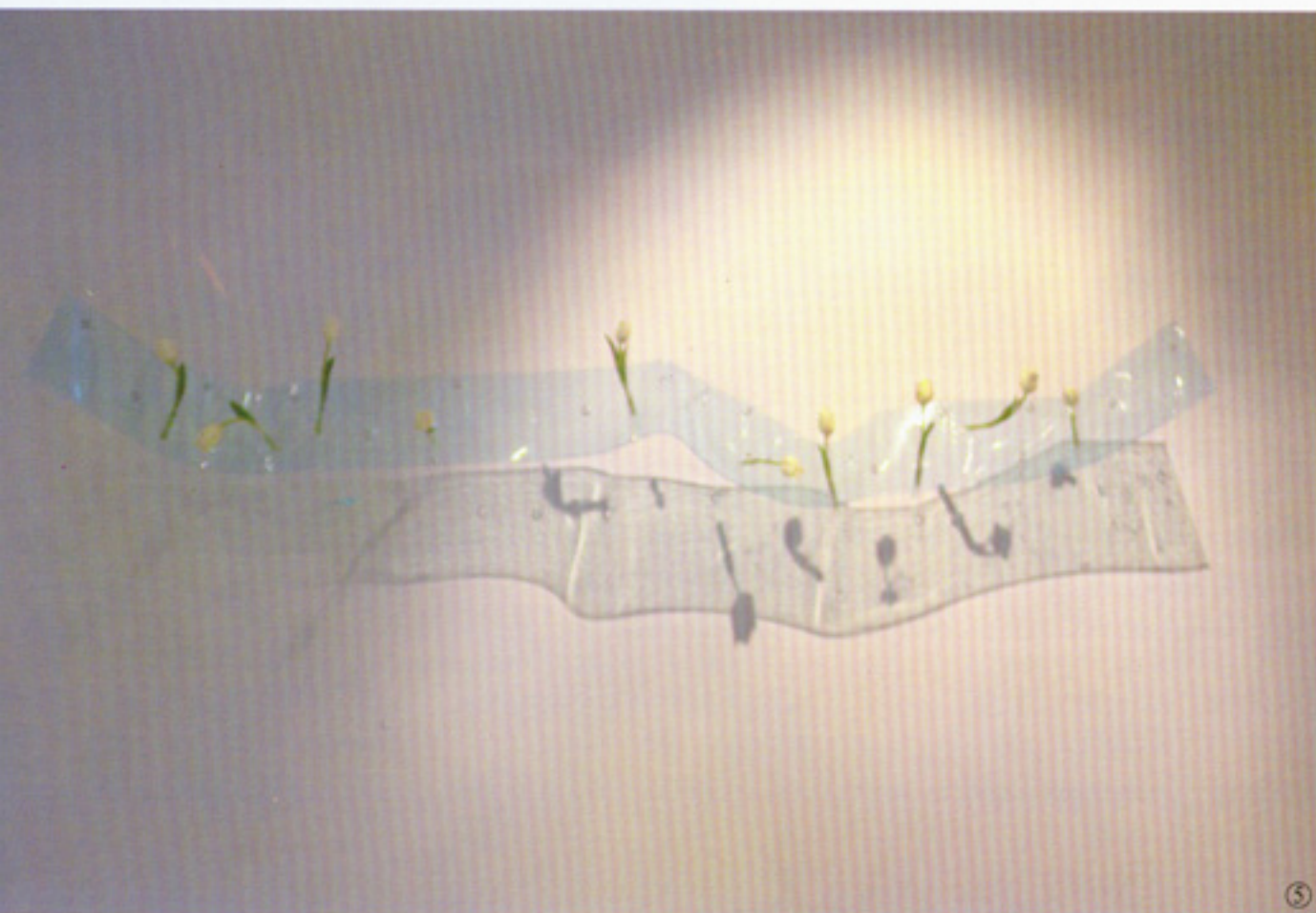
⑤ 《母体》 侯正光

⑥ 《里·面》 项浚

⑦ 《棋子》 内田真理（日本）

材料：细木工板、实木贴面、密度板、海绵、印花棉布、节能灯泡、尼龙松紧带。

这两件作品有着很强的目标消费定位——城市女性。壁灯的十字结构组合搭配之后形成了类似博古架的形态，每个木盒上都可以放置几个女性偏爱的小东西，例如香水瓶，照片架，化妆品，小饰物等等。每个灯的中心处有一面粘在内部的小镜子，更可以满足女性的化妆需要。往常的储物架因为没有灯光所以一些形态美妙的小产品也黯然失色，作者将壁灯和储物架融为一体得到了相得益彰的效果。另外一个类似熨斗板的储物装置的亮点在于不同规格的尼龙松紧带和不同印花图案。因为每块板都是独立的，所以它可以按照使用者的不同要求被安置在不同房间墙壁上。



①《墙-2004》 刘洪君

②《空虚》 汤 泯



完没了的问题：“什么是艺术？什么是设计？”

对于展览中出现的多种的矛盾是不奇怪的，不要说面临的多种多样的问题出现各种不同的反应，即使在一个主题之下，这两种阵营也会有不同思维模式被反映出来。问题基本上都集中在“作品的实用性和非实用性”这个主要的命题上。该展览所设的命题在某种意义上比单纯的一种艺术展示更有社会意义、更加深刻。它体现出这不仅仅是一次展览，它提出了问题，它是一个新的思想的产物。

何时能推翻艺术家和设计师之间的这堵“墙”？我们不能说指望通过这么一次展览就发现了答案，但是，至少可以将这回答这个问题的倾向性展示了出来。这实际上也是这次展览的更深层面的目的，或者说这个目的就是一个大作品。如果让每个参与者都写一份作品介绍的话，我们会看到艺术家和设计师明显的自我身分界定。设计师应该都非常乐意去精心准备一个关于产品的“蛊惑”介绍文字，但是如果试图制造思想共振或者纯粹自我愉悦的艺术品，充满“蛊惑”色彩的介绍文字也许只会画蛇添足。

争论在“墙”之后依然会争论下去，这次争论实际上提示了人们应该去为设计师和艺术家之间建立起一个平台可供对话，不至于让一种时代的片面记忆演化为一种确立某种社会身分之争。更希望在建立的平台可讨论双方的话题和向对方学习，促成一种良好的社会艺术环境。

注：设计师也是艺术家，但为了在实用与非实用艺术之间作一个明确的划分，本文暂不称设计师为艺术家。文中“艺术家”的概念是指用非实用性的艺术形式作为创作手段的艺术家。

责任编辑：靳卫红



③《5 VS 300》高洪翔

材料：集成电路、发光二极管、亚克力、不锈钢、木材

有72个停止的时钟构成。每个时钟内部有两个发光二极管，分别闪烁5分钟以显示当前时间，10分钟后自动转换到另外一个时钟。