

全球新闻财经生活资讯

周末

MODERN WEEKLY
CITYLIFE

画报

2005年4月30日 改版第332期 (1980年创刊) 逢星期六出版

www.modernweekly.com

生活·时尚·娱乐·置业

城市

METRO

NEW LEADERS THE SIXTH GENERATION

第六代毕业了 中国电影转朝换代



以设计的名义 · IN THE NAME OF DESIGN

Finding Spring in Original Design furniture
寻找原创家具的春天

—— 2005 国际时尚家居展记实

■ 撰文: seven.an 部分摄影: Young

2005时尚家居展刚刚在展览中心落下帷幕,虽然同世界三大家居展相比,在上海举办的这次展览只能算作小规模,但仍旧看得出主办方的用心。除了邀请到一众知名的国际品牌参展,我们还惊喜地发现了一片属于原创家具的天地。

木码与木贝离

作为唯一一家受邀的原创家具机构——木码艺术设计一直在探询着中国文化与现代家具之间的关联,新材料、新概念、新工艺的探索与重整,都是其多年实践和努力的方向。

木码与木贝离(Mo-Billy)合作成立家具设计与市场咨询机构,并在此次展会上联合展出一系列作品,让我们看到了国内设计界的新趋势。作为有着6年家具设计咨询经验的英国设计机构,木贝离的加入,无疑能带来更多元化的国际设计信息。

的确,在世界设计领域,中国的原创力量想要获得一席之地,除了依靠自身的领悟与探索,与国际力量的交流与互动是最紧迫与必须的。

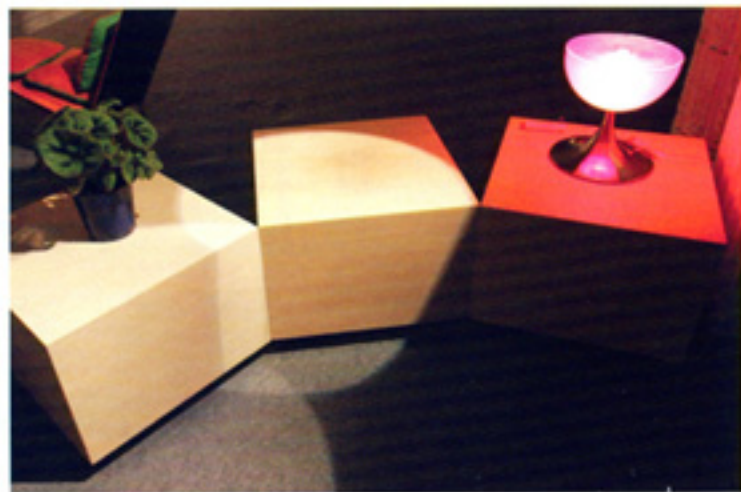
无论其现阶段呈现出的作品是否出色,木码都在进行着一件极有意义的事情。展会只是一个开始,在品评那些作品的同时,我们愿意相信,原创家具的春天就要到来。



栅+回纹落地灯

设计师: 侯正光 中国

拥有英国白金汗郡大学家具设计与工艺硕士学位的侯正光是木码设计机构的设计总监。两件作品不约而同都在探讨中国文化与现代家具之间的联系。



Broken Cabinet

设计师: Toni Grilo

这款三截柜是兼具实用与艺术价值的精彩之作。极简的造型却经久耐看,同时也适合普及生产及推广。这其实是家具市场的方向之一,能真正深入人们生活的产品才算是成功之作。



窗椅

设计师: 内田真理 日本

日本人的设计喜欢在一个安全的范围内游走。哪怕花哨如这把椅子,也只是坐在屋子里看风景,有不出房间就打算看遍世界的野心。



Pot Fleur

设计师: Sebastien Goujet 法国

寻常的家居物件提供了一种改变的可能。法国人的浪漫是深入到骨子里的对生活的热爱,这一点,哪怕一个花瓶也足以说明。



蕾丝凳

设计师: f.a.t 设计团队 日本

f.a.t是成立于2003年的日本设计实验室。整个椅子的造型很有浪漫气氛,让人感觉应该穿一件同款的最新蕾丝鱼骨裙,才能不感觉惭愧。

木码+木贝离 mooma+Mo-Billy
家具设计与市场咨询

ADD:上海莫干山路50号7楼2层
TEL:021-62273403