

# O<sub>2</sub>

城市生活氧气

# 生活潮 新青年制造03



2007 MARCH ISSUE 008

10元



9 771007 792007



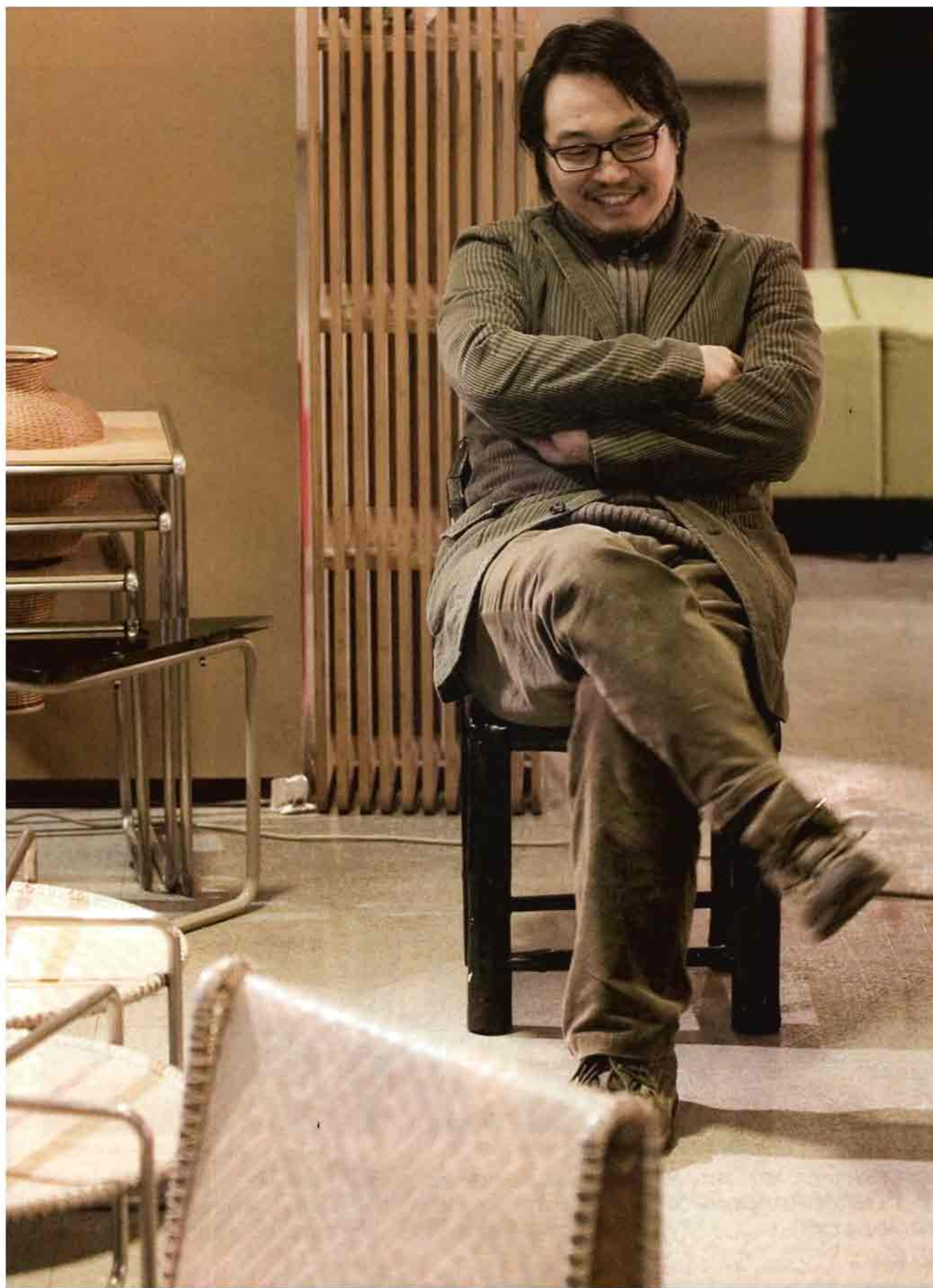
## 半农半X

博物志 | 头可断 发型不可乱  
侯正光 | 家居设计师的时髦  
一个最完整的阿巴斯

最优的真假卖拐  
原研哉 | 设计中的大师

音乐 | Pink Floyd的灵魂到来  
生活好品 | 丰胸无理 抗癌有效  
魁北克 干净和除了法语没有英语  
床架 | 有多少爱可以胡来





# 侯正光：其实就是时髦

侯正光却是一个简单而坦率的人，性情温和，他乐观、爱开玩笑，脸上常常是琢磨不透的疏懒表情。创业四年以来，他和木码设计的旗下设计师连连获得殊荣，遂在家具设计界声名鹊起。

文 | 梁斯鸿 图 | 皮的里

跟莫干山 50 号许多售卖家居用品和画品的空荡的店面相比，侯正光的“木码工作室”显得有些局促，不是它的面积不够大，而是展示的作品实在太多。各种样式的“木码”家具都放在这里，没有太多的头绪可言，各自展现着自己的兴奋状态。有设计师同行前来观赏，然后回来感慨说，这真是个闪耀着火花的地方。

这个点燃火花的人就是侯正光，木码设计机构的创建人。创业 4 年以来，他和木码设计的旗下设计师连连获得殊荣，遂在家具设计界声名鹊起。

从“孔雀”到“飞毯”，再到“斗”，那些作品前卫而思想丰富，容易让人联想到它们的设计者可能精灵古怪或者爱耍点酷劲。但事实上，侯正光却是一个简单而坦率的人，性情温和，他乐观、爱开玩笑，脸上常常是琢磨不透的疏懒表情。

当处于人生的十字路口时，侯正光从来没有犹豫过。早年在大学学了汽车设计，毕业之后却改行做了平面设计，4 年后发现平面设计已经无法满足自己的创造欲望，再加上当时的外部环境对于平面设计有诸多限制，他便决定选择去英国学习家具设计。回国后，很快成立了木码设计，与一群志同道合的伙伴开始了为中国家具寻找属于自己道路的行程。

木码的设计，名字大都充满想象力：一把银色的户外椅子，用不锈钢钢条做成曲面，给人漂浮的印象和琴弦般的韵律感，所以就叫“飞毯”；墨绿色沙发以粗犷线条的面料拼装而成，如同宽广的土地，干脆就叫“大地”；以阳光板制作的白色地灯，因为灯罩可以任意调节发出异样光彩，所以叫“炫”；桌面采用透明材质的茶几，就是“皇帝的新茶几”。本来以为侯正光要就此阐述一些关于其中深意的解释，他却只是笑，“嗨，怎么说呢，其实就是时髦嘛。”



形影落地灯





### 孔雀座椅

由两边各 15 根木条组成的叫做“孔雀”的座椅，全部打开就像一只孔雀一样，可以放在任何一个角落。

# O<sub>2</sub> × 侯正光

www.MOOMA.com.cn

采访 | 梁斯鸿 图 | 除署名外由侯正光提供



木码设计的家具，包括你自己设计的家具，看上去都风格多样，而且似乎大都很前卫。你自己怎么形容这些设计？

其实我对这些家具设计并没有什么具体的规划。每个设计都是由某个命题而来的，命题不一样，风格和表现方式也就很多样化。在确定命题后，我们会决定形式、材料、审美的方式和功能的融合，然后这些家具就呈现出相应的风格。命题是一个限制，越有限制就越有设计的自由，因为在命题的限制里，能找到设计的方向，并朝着这个方向从容地直达目的。

这些风格多样的家具设计灵感是怎么来的？

每个设计师都有自己产生灵感的姿势，有的是躺着能来灵感，有的是坐着坐着就有灵感，还有的是蹲在马桶上灵感就来了，总之每个命题都有时间限制，在限定时间内总是会有灵感的。

有什么思想或理念是你想从设计中传达的？

在做设计的时候，当然会有一些想要传达的东西，每个作品要表达的都不一样，根据每个命题而有所不同。也有些东西，其实设计的时候也没想表达什么，就是这么个东西嘛，概念都是后来贴上去的，取名字的时候也可以贴上去。

你大学学的是汽车设计，后来又从事平面设计，怎么会想到要改变之前的职业方面，转而走向家具设计的呢？

主要还是个人的爱好吧。我大学的时候读的那个汽车设计属于工科，挺复杂的，我觉得自己智商不太够，所以到后来准备读硕士的时候，就想找个容易点的来读。而且毕业后做了4年平面设计，

觉得也差不多了，就想学个不是平面的，于是从几个三维的专业，包括雕塑、产品设计等筛选下来，觉得家具设计相比其他类型的工业设计更加感性，和生活的关系也更密切。像是冰箱或者电视，你天天在用，但却不会对它产生什么感情，但如果是个沙发或是椅子什么的，使用久了感受就不一样。在这方面来说，家具设计显得更加温润，更容易将感情融合在里面，另外它受工艺的限制也小，能让我有更多发挥的余地。

在英国留学期间，印象最深刻的是什么？

就是清楚地知道了什么叫发达国家，什么叫发展中国家。走在发达国家的大街小巷上，看到的都是很美的东西，很少能看到丑的东西，他们的东西做得很精致，质量也特别好。但在发展中国家，就不是这样的景象了。

“木码”是什么时候创建的，刚创建时情况如何？

四年前，我刚从英国留学回来就创建了“木码”。当时国内的家具设计市场比较混乱，而我们又是以家具设计为主的，所以那时就做好了要吃苦几年、甚至十几年的准备。

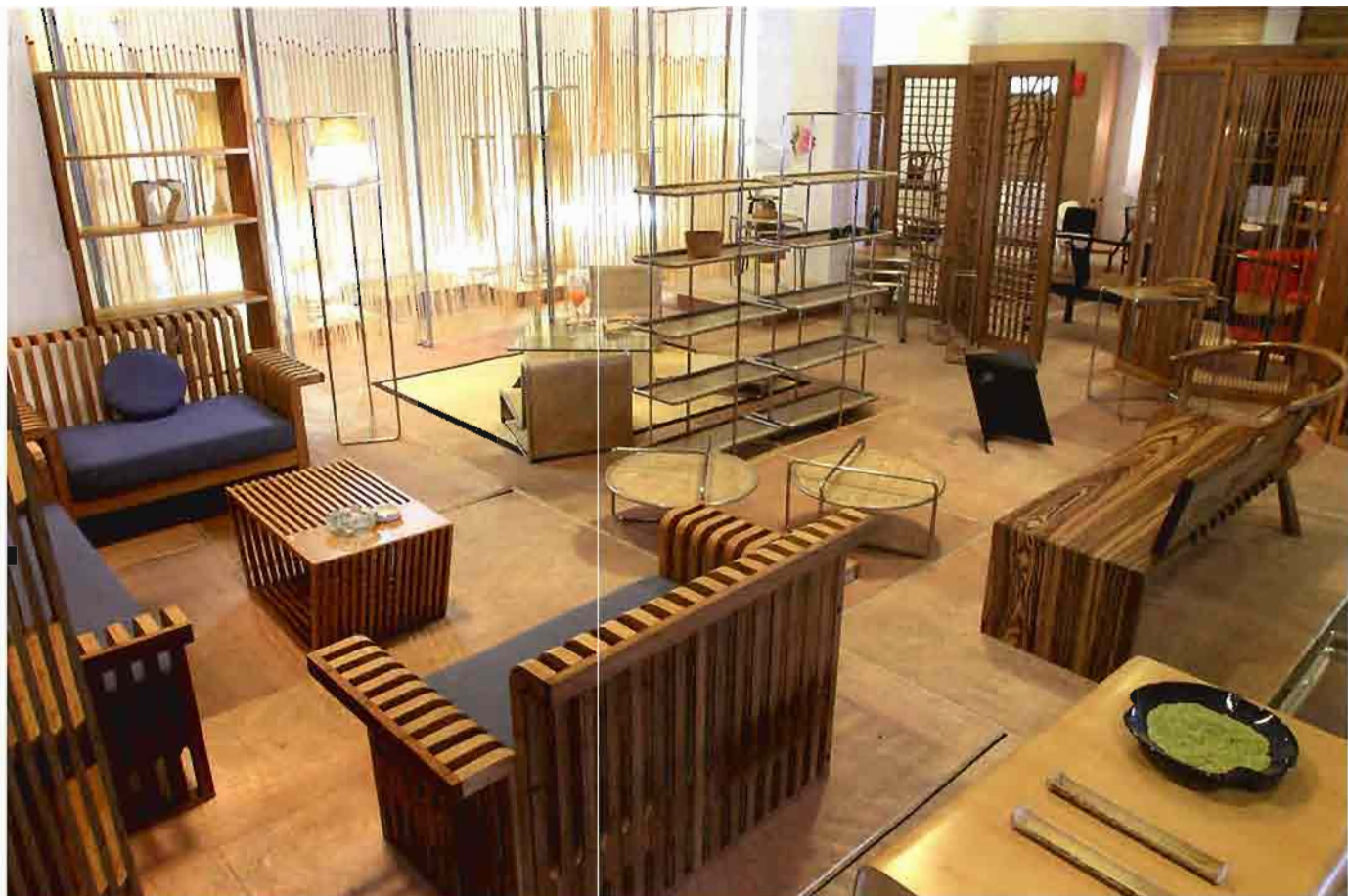
现在的“木码”是个怎么样的公司？

现在木码有30多个设计师，除了家具设计外，还提供家具委托加工服务。还做工业设计、广告设计、商业空间设计等。

如何为“木码”挑选设计师？

首先他要有专业能力，基本功和空间感都很好；还有对设计的热





办公室内的作品展示区

爱，是发自内心的那种；还有一个很重要的条件就是他的人品，一个人哪怕设计非常厉害，但人品很差，那我也不会要他的。

外国的家具设计与中国的家具设计的共同处在哪？

这个说来话长了。我觉得啊，不管是国内还是国外，家具设计师都挺“贱”的，就是相比其他设计师，他们过得都不那么滋润，尤其是新的设计师，要得到出来的机会都很难。像在国外，因为家具设计业很发达、很成熟，家具设计基本都处于设计师的垄断状态，新的设计师要出来没什么机会了；而在国内，由于市场还在成长中，大家对家具设计也没什么认识，所以设计师要出来也难。

那区别呢？

从长远来看，中国的家具设计业会慢慢发展起来，国内的设计师将来会有很多的机会，前途不可限量。

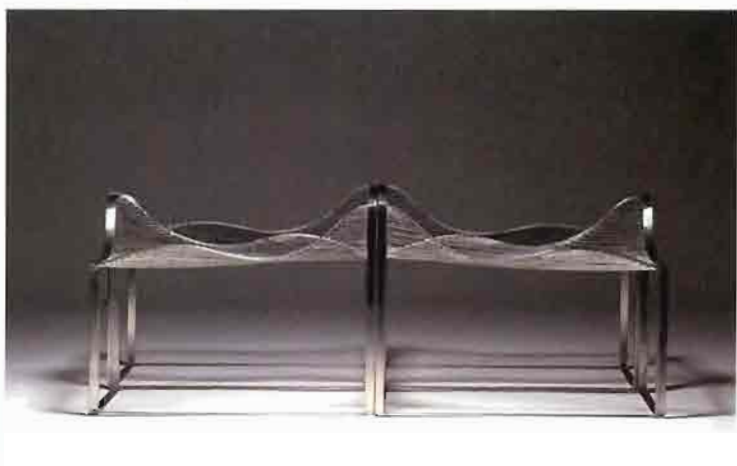
那国内外家具设计师的差距主要在哪方面体现？

一个是人生历程吧。就像我前面说的，外国孩子特别是欧洲的孩子，他们从小看到的都是美的，所以他也很难设计出丑的东

西来；但是中国的孩子，从小看到的丑的东西太多了，所以长大了想要设计出美的东西就很难。另一个是教育问题。中国的设计教育问题很多，包括教育的时间太短，而且教育的软硬件条件都比较差，另外师资的专业能力和素质，本身都值得质疑，很多教设计的老师，自己都没有设计的实践，更不要说教育孩子了。再有一个吧，设计师本身对待设计的态度也不一样。我这里接收过很多实习生，有中国的，也有外国的，我给他们的待遇和条件都是差不多的，但他们表现出来的态度就明显不一样。外国孩子的学习、还有对待设计的态度都非常非常认真，并不大计较报酬的问题，这在中国孩子身上是很少见的。他们对于设计真的很认真。

许多人都说“木码”的设计属于“新中式家具”，你怎么看？

我个人不喜欢这个用这些词来归类我们的家具，其实我们的家具根本没法做这些归类。像你坐着的这把竹和软布混合的沙发，既不是所谓的后现代，也不是新古典，如果非要形容个风格的话，就是时髦吧。真的，就是时髦，时尚也不算。我其实不喜欢给这些家具界定风格，也不希望故意加一些符号在里面。比如我们就不希望大家看到竹制家具的第一印象就是中国，所以会尽量在表



飞毯凳 | 银色的户外椅子,用不锈钢钢条做成曲面,给人漂浮的印象和琴弦般的韵律感,所以取名“飞毯”

现上削弱竹子的个性,以呈现出它现代化的一面。其实像这些材料的应用,还有源自于中国的符号和样式等等的元素,本身都是来自于这样一个巨大的宝库,用得着的时候就拿来用,不必刻意去表现它是中国的。

迄今为止,最满意的作品是哪个?

是一套用透明塑料做的衣服和裤子,上面有很多口袋,口袋里可以装钥匙啊卡片啊什么的,从透明的口袋里可以看到里面的东西,挂在家里的墙上装东西非常好。可惜现在已经找不到了,也没有拍下照片。

你在商业与设计方面是不是也有自己的一套方法?

现在的管理做得不算好,所以也没什么好经验可谈。就现在而言,我是以7比2比1来分配我的时间。70%的精力在客户身上,20%用来管理,只有10%是设计。我还在不断地探索自己的角色。

“木码”的产品目前在哪些渠道销售?购买的都是些什么人?

我们主要还是以参加展览会为主,直接面对客户。我们的客户包括两类,一类是直接客户,另一类是制造商。除了卖给消费者,

我们还为一些家具品牌设计家具样式。

价格如何?

这么说吧,像一套沙发,按标准的1+2+3,0-50000元吧。(什么情况下设计费会是0?)制造商要是给我们免费打样的话,我们就考虑免费帮他们设计。

喜欢国内哪个设计品牌?

朱小杰的设计很不错,我非常欣赏他设计的实木家具。国外有个改中式椅子改得最好的叫 Hans Wegner,朱小杰觉得中国人自己的东西自己来改可以改得更好,的确,我觉得他最后做出来的东西比 Hans 要更高一筹。“曲美”的家具做得很好,比如弯板的东西,曲线的语言,做得非常好。还有“迪信”的板式家具,能够将简单的形态在工艺上做到很高的水平,这在国内是很难能可贵的。

喜欢哪个设计师?

雅克布森,他设计的东西没有很明显的符号,言语都在线条中自然表现。对设计,我不大喜欢贝律铭这样,三角、直线什么的,符号太强、太固执了。还有荷兰的 moooi 我也很喜欢,设计很有





“迷墙”茶几

意思，比较前卫。

家里有没有自己设计的家具？

一件也没有。“遍身罗绮者，不是养蚕人”嘛。我家里有各种设计师设计的家居，但就是没一件是自己设计的。

通常你一天的生活是怎么安排的？

白天上班晚上睡觉啊。早上的话通常是打打电话，跟客户沟通；下午是处理一些事务，像接受采访什么的，哈哈。晚上回家就很懒散。现在结婚了，我把工作和生活分得很清的，基本上不把工作带回家，也尽量不加班。

有什么爱好吗？

恩……我没什么特别嗜好，就喜欢看碟啊，泡泡酒吧啊。

平常看些什么样的书或杂志？

也就看一些专业性的杂志，像《ELLE DECO》、《interior》、《FRAME》

等。其他的也没啥讲究，看到就随便翻翻，或者朋友推荐了就来买来看。最近一个月在看八卦杂志，原来也挺有意思的。讲港台明星的那种，什么露点啊，偷拍啊，搞半天，那些拍回来的也是模模糊糊的，不过翻翻还真很有意思。

你认为自己最大的优点是什么？

乐观。善于苦中作乐，死猪不怕开水烫了。

最渴望拥有什么才华？

那种泡妞可以无往不利的才华吧，打个括号，婚前。哈哈，现在结婚了，则是希望有面对客户可以无往不利的才华吧。

从 0-100 给你的工作打分，会给多少分？

应该是不及格吧，59 分。我对现在的工作状况不满意。

从 0-100 给你的生活打分，会给多少分？

95 分。生活上还是很满意的，我还处于新婚呢。